

Ingemar 60 år

Maestoso Mäns-son har bli-vit sex-ti år.

ff Ing - e - mar Mäns - - son år.

ff Ing - e - mar Mäns - - son år.

ff

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics 'Ing - e - mar Mäns - - son år.' The second staff is a vocal line with a treble clef, also in B-flat and 3/2, with lyrics 'Ing - e - mar Mäns - - son år.' The third staff is a vocal line with an alto clef (C4), B-flat, and 3/2, with lyrics 'Ing - e - mar Mäns - - son år.' The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, B-flat, and 3/2, starting with a forte (*ff*) dynamic.

Där-för ska vi i hans kör, char - - - mör,

sf Vi kör, sjung-a för den-ne char-mör,

sf Vi kör, char - - - mör,

sf

Detailed description: This system contains the next four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'Där-för ska vi i hans kör, char - - - mör,'. The second staff is a vocal line with a treble clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'Vi kör, sjung-a för den-ne char-mör,'. The third staff is a vocal line with an alto clef (C4), B-flat, and 3/2, with lyrics 'Vi kör, char - - - mör,'. The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'Vi kör, char - - - mör,'.

con - - nais - - seur, sa - - bo - - - tör.

alt - och sop-ran-con-nais-seur, sa - - - bo - - - tör.

sf

Detailed description: This system contains the final four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'con - - nais - - seur, sa - - bo - - - tör.' The second staff is a vocal line with a treble clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'alt - och sop-ran-con-nais-seur, sa - - - bo - - - tör.' The third staff is a vocal line with an alto clef (C4), B-flat, and 3/2, with lyrics 'alt - och sop-ran-con-nais-seur, sa - - - bo - - - tör.' The fourth staff is the piano accompaniment in bass clef, B-flat, and 3/2, with lyrics 'alt - och sop-ran-con-nais-seur, sa - - - bo - - - tör.'

Più lento *rit.*

Fast han ex-er-ce-rat, komm - - de-rat, sjung-er vi än-då för

Ex - - ce-rat, tja-tat, kom-men-de-rat, sjung-er vi än-då för

Largamente *rit.*

Ing - e - mar:

Ing - e - mar:

attacca

Andante espressivo e poco rubato

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Solo *p*

Ing - mar, — minns du än-nu den

p

Ped.

gång - en — när du mitt under sång - en — slog ett slag blott för

Ped.

poco rit.

a tempo

mig? — Di-na su - gan - de tem - pen och din lång - a fer - mat gör mig

(Hum)

(Hum)

(Hum)

Red

to — o - kig i dig. — **f** *Tutti* lng - mar, — minns du fes - ter - na,

f lng - mar, — minns du fes - ter - na,

f lng - mar, — minns du fes - ter - na,

f lng - mar, — minns du fes - ter - na,

pp

Red

Ing - mar, al-la sköp-ning-ar, Ing - mar, allt vårt tjo och vårt

Ing - mar, al-la sköp-nings-ar, Ing - mar, allt vårt tjo och vårt

Ing - mar, al-la sköp-ning-ar, Ing - mar, allt vårt tjo och vårt

Ing - mar, al-la sköp-ning-ar, Ing - mar, allt vårt tjo och vårt

Tutti mp *poco rit* *a tempo* *mf*

tjim, när du ba-na' dig väg bland al-lia flaskor och glas och sjöng

tjim. Ah

tjim. Ah Ah

tjim. Ah

Tutti *Div. mp poco più mosso*

lyck - li - ge - e Jim.

pp a *pp* a

espr. Men sen kom den,

p Ah

Oo

Oo

Oo

Oo

Oo

Oo

da - gen ef - ter, him - len tung som bly. — Oo

Unis.

Oo

Unis.

Oo

Oo

Oo

Oo

mf
 satt med hu - vu - det mot fru - kost - bor - det, — vi
mf vi
mf vi
 Oo vi
 Oo vi - i - i

poco rit. *Tempo primo mp*
 minns din ap-tit, din blick, din hy. — Oo
mp Oo
 minns -- din ap-tit, din blick, din hy. — Oo
mp Ing-mar, minns du å-ren i
mf *Div.* *mp* Oo
 minns din ap-tit, din blick, din hy. — Oo

poco allarg.

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

00

00

00

bus - sen, varmt som fan un - der stus - sen, trängt och svet-tigt och

00

Red.

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment.

mp *poco rit.* *a tempo*

un - der jor - den i Stutt - gart, o - van jord i New York, ing - et

mp

un - der jor - den i Stutt - gart, o - van jord i New York, ing - et

mp

tufft, un - der jor - den i Stutt - gart, o - van jord i New York, ing - et

Unis. *mp*

Oo. jor - den i Stutt - gart, o - van jord i New York, ing - et

poco più mosso *mp*

vat - ten, ing - en luft. Ah

vat - ten, ing - en luft. Ah

vat - ten, ing - en luft. Ah

mf

vat - ten, ing - en luft. — Men sen kom den

8va loco

mf

Ah Ah

Ah Ah

Ah Ah

fram, mu - si - ken, ef - ter allt - vårt knog. —

(gently)
mp Ah _____ Ah _____ *mf* E-e-es ist ge-nug i
mp a _____ Ah _____ *mf* E-e-es i-ist ge-e-nugi-i-i
mf Sing-et i Karls-ru-he, h-moll i Fal-ken-berg, es i-ist ge-e-nug i-i-i
mp Ah _____ *mf* E-es ist ge-nug i

f Ar-je-plug. *rit.*
f Ar-je-plug.
f Ar-je-plug.
f Ar-je-plug.
f Ar-je-plug.

f
 Ing - mar, gam-le bräk-ni-ge Ing - mar, — gam-le ring-an-de
f
 Ing - mar, gam-le bräk-ni-ge Ing - mar, — gam-le ring-an-de
Div. f
 Ing - mar, gam-le bräk-ni-ge Ing - mar, — gam-le ring-an-de
f
 Ing - mar, gam-le bräk-ni-ge Ing - mar, — gam-le ring-an-de
Div.

allarg. *mp*
 Ring - mar, — te-le-fon-trat-tens kung, — du har
mp
 Ring - mar, — te-le-fon-trat-tens kung, — du har
mp
 Ring - mar, — te-le-fon-trat-tens kung, — du har
mp
 Ring - mar, — te-le-fon-trat-tens kung, — du har

allarg.

dri - vit oss hit och dit med lock och med po-co, - vi har

dri - vit oss hit och dit med lock och med po-co, - vi har

dri - vit oss hit och dit med lock och med po-co, - vi har

dri - vit oss hit och dit med lock och med po-co, - vi har

gva

mp

Red.

f

attacca

ald - rats, du är ung.

ald - rats, du är ung.

ald - rats, du är ung.

ald - rats, du är ung.

gva

p

pp

Red.

ff

Corale⁹⁾

S. Vår e-gen kraft ej hjäl-pa kan, vi vo-re snart för-
 men med oss står den rät-te man, vi stå, av ho-nom

A.

T. Vår e-gen kraft ej hjäl-pa kan, vi vo-re snart för-
 men med oss står den rät-te man, vi stå, av ho-nom

B.

Cont.

B. strö-öd-da, Se, nu går han fram i - gen, kö-ren står på spänn. Han
 stö-öd-da.

A.

T. strö-öd-da, Se, nu går han fram i - gen, kö-ren står på spänn. Han
 stö-öd-da.

B.

Cont.

S. 10 Lyf-ter vänster arm, men det var falskt alarm. Han skulle ba-ra se på klockan

A.

T. Lyf-ter vänster arm, men det var falskt alarm. Han skulle ba-ra se på klockan

B.

Cont.

⁹⁾ Die Instrumentenbesetzung ist nicht angegeben.
 Broude Bros.

ff

S. Vårt sjung-an-de det skall be-stä, vi det i hjär-tat
 med Ing-mar ö-ver- allt vi gå, om än vi he-sa

A.

T. Vårt sjung-an-de det skall be-stä, vi det i hjär-tat
 med Ing-mar ö-ver- allt vi gå, om än vi he-sa

B.

Cont.

S. bä-ä-re, Al-la höj-er vi vårt glas, från sop-ran till bas. Kon-
 ä-ä-re.

A.

T. bä-ä-re, Al-la höj-er vi vårt glas, från sop-ran till bas. Kon-
 ä-ä-re.

B.

Cont.

S. ser-ter står på tur, men här skall drickas ur. För Ingmar Månsson nu vi skä-le.
 10

A. ser-ter står på tur, men här skall drickas ur. För Ingmar Månsson nu vi skä-le.
 nu vi skä-le.

T. ser-ter står på tur, men här skall drickas ur. För Ingmar Månsson nu vi skä-le.

B. ser-ter står på tur, men här skall drickas ur. För Ingmar Månsson nu vi skä-le.
 nu vi skä-le.

Cont.

) The Instrumental-besetzung ist nicht angegeben.